

PETIT PRÉCIS DE FOUILLE ARTISTIQUE

avec Camille Boitel et Sève Bernard

du 24 avril au 4 mai 2024

PUBLIC VISÉ

Ce stage s'adresse aux professionnel·les de la scène, toutes disciplines confondues, danseur·se·s, comédien·ne·s, musicien·ne·s, chorégraphes, metteur·se·s en scène, il est également accessible à toute personne amoureuse du jeu, qui se sentirait prête à s'aventurer dans le jeu et l'écriture de manière acharnée et spontanée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cette formation est de donner à chacun le temps de s'expérimenter, d'augmenter sa propre diversité, et de se plonger dans l'écriture (la lente comme l'urgente) en traversant des partitions déjà existantes et des partitions occasionnelles surgissantes.

Il s'agit ici de

- renforcer son courage et affiner son placement en tant qu'act·rice·eur (bougeur·se·s, sonorizat·rice·eur·s, parleur·se·s, danseur·se·s, émotionneur·se·s, installat·rice·eur·s)
- explorer des chemins physiques nouveaux, et utiliser le corps comme un outil complet et illimité.
- transformer l'espace, la matière, le lieu, en accessoire de jeu, et les accessoires en partenaires.
- aborder l'écriture comme un acte contenant de l'involontaire. Profiter de toutes ses incapacités, comme des occasions. Ou comment se piéger soi même, se surprendre, se donner de nouvelles pistes pour s'explorer comme un nouvel espace d'invention.
- et surtout, jouer, jouer, et jouer, s'entraîner les un·e·s les autres et grâce aux autres avec leurs différences, à jouer à tous les endroits possibles pour changer nos propres limites en nouvelles potentialités.

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	75 heures sur 11 jours
Durée hebdomadaire	37.5 heures
Horaires	10h-13h et 14h30-18h et deux soirées
Effectif minimum	7 personnes
Effectif maximum	15 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - Grand studio
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocutrice	Sally Poulin

PROGRAMME

Il s'agit de fouiller en s'aventurant sans cesse dans une multiplicité d'écritures, tous les aspects du jeu. En cherchant à définir ce qui compte pour soi dans toutes les situations.

L'écriture qui peut prendre toutes les formes possibles mais qu'on peut toujours reconnaître, celle qui fait partie de notre inséparable personnel, qui rend passionnant pour nous, l'artistique.

Nous construirons le stage en deux blocs de travail de 5 jours, en explorant 3 chapitres (qui seront sans cesse entrelacés les uns aux autres).

L'INSTINCT DE L'INSTANT

Pratique de la machinajouer (dispositif d'écriture instantanée rétroactive sous contraintes cumulatives, terriblement addictif), du système sensible (grand sauts dans le vide, ou comment s'apercevoir que des choses impensables, infaisables, sont enfreintes par le fait de les faire quand même malgré l'impossible), et pratique d'un jeu d'urgence, à l'improviste, ou comment se travailler en travaillant les autres.

Pour augmenter l'ampleur des aventures de jeu, nous collecterons des scénographies surgissantes, des accessoires de dernière minute.

En ne se limitant pas à nous même, à notre propre style, en différant, en tentant d'être tout le monde, d'être ouvert à tout, il ne s'agit pas de perdre nos appuis, nos bon vieux réflexes, mais de mieux distinguer notre timbre de jeu, notre petite personnalité artistique indémontable.

L'ART DU DÉCALAGE

Nous travaillerons sur le décalage, comme une matière en elle même. Cet état de jeu qui tire toujours vers l'inattendu, qui rend abstrait le concret et très concret l'incompréhensible.

En décortiquant le comique (le burlesque, l'absurde et le grotesque), nous tenterons de collecter son rythme, son énergie, sa mécanique jubilatoire.

À partir de plusieurs extraits de pièces du répertoire de la compagnie, nous aborderons des formes de comiques qui ne veulent pas faire rire.

Du comique par ce qui se passe, par le fait que nous évitons d'appuyer, de traire, la drôlerie. En continuant quand il n'est plus temps nous atteignons ce merveilleux comique de situation, qui permet de pouvoir tout dire, de pouvoir dépasser toutes les bornes, sans perdre la béance des situations instables.

Enfin, en travaillant sur des situations impossibles, nous irons chercher le jeu comme seule chance de survie scénique.

L'ÉCRITURE MALGRÉ NOUS

Jeu sur l'involontaire, sur des autos-pièges, sur le réel, sur le jeu dans le réel, etc...

Il s'agira de se lancer dans des aventures artistiques sans en avoir le plein contrôle.

Des tentatives, des fouilles, des pièces autour de l'involontaire, dans tous les registres possibles.

COMPÉTENCES ACQUISES

- improvisation / rapport à la surprise
- qualité de jeu
- qualité de disponibilité physique et mentale
- imaginations / inventivités
- travail avec un partenaire de jeu (objets / matières / personnes)
- écriture spontanée
- travail d'interprétation d'un répertoire (extraits de plusieurs pièces de la cie l'immédiat)

ASSIDUITÉ

le stage comprend l'ensemble des jours, et on fait des lourds calculs mathématiques pour faire jouer tout le monde avec tout le monde, si vous êtes pas là, même pour une heure, ça fausse tout, pitié soyez assidu !

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur une transmission théorique, orale, et pratique, à partir d'exercices concrets. Peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique du participant.

Les formateurs :

- expliquent l'action devant être intégrée
- regardent ce qui est produit par les participants
- font avec le groupe
- travaillent à partir des difficultés rencontrées
- écoutent et répondent aux questions des stagiaires.

Les questions directes sont bienvenues et permettent d'éviter tout retard individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dès lors l'évaluation des participants ne pourra se faire qu'en termes de trajet parcouru et en fonction de critères immatériels, (qualités humaines et professionnelles) mais néanmoins fondamentaux tels que :

- l'investissement dans le travail
- la pugnacité devant les difficultés
- l'ouverture à l'autre
- l'acceptation de conceptions différentes du théâtre et de l'Art en général
- la générosité du regard
- la facilité d'intégration au groupe
- la ponctualité

Des discussions quotidiennes en fin de journée suivront ce parcours au plus près pour l'ajuster au concret du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de permettre une progression la plus homogène possible en trouvant un équilibre satisfaisant entre les attentes des stagiaires d'une part, et les propositions du formateur d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (plancher de danse de 230m² / 20,70m d'ouverture x 11,30m), système de diffusion sonore amplifié, douches, vestiaire, stock d'accessoires et de costumes, bibliothèque, instruments de musique...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariées de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à cœur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

FORMATEUR·ICES

Camille Boitel joue depuis qu'il a douze ans sur scène, dans la rue, dans la vie, et il écrit et il confond jouer et écrire, et il finit par n'en faire qu'une seule chose au point d'écrire tout le temps et toutes sortes de choses et de toutes sortes de manières mais jamais de la bonne manière et il échoue presque toujours et finit par rater ses propres échecs qui deviennent des succès ou ses succès des échecs ne se souvenant jamais quand il a tenté ait lieu dans des mélanges de plus en plus tissés d'échouages et de brusques succès, et c'est quand il commence à ne plus savoir se défendre de ceux qui savent faire, qu'il rencontre **Sève Bernard**, qui défend l'inconnu, qui défend l'écriture parfois même contre ses propres auteurs, danseuse, critique d'art (à petite échelle mais grande intensité), écrivaine de plateau, qui trouve que souvent la danse fait semblant de danser, elle qui a tellement dansé, sur des percussions africaines dans le ventre de sa mère qui dansait déjà, puis dans les temples indiens le Baratha Natyam, puis la danse classique au conservatoire de la toute petite île de La Réunion, le jazz au centre de Anne-Marie Porras à Montpellier,

la danse contemporaine à Angers au Cndc, et elle s'est mise à explorer toutes sortes de mouvements illimités dans toutes sortes d'espaces, de hauteurs, de vitesses, à Châlons-en Champagne (au Cnac). À tous les deux, ils se sont mis à écrire, follement, sans limite, et vivent-écrivent des matières devenues inséparables, autour d'histoires d'amours ratées, et d'impossibles impossibles.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (permanent·e ou intermittent·e) : 1125€

Tarif réduit (étudiant·e, personne sans emploi) : 825€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 600€

(dont arrhes : 200€) + 10 € d'adhésion annuelle

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Nous vous ferons un devis, vous devrez ensuite vous adresser directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions une semaine avant le début du stage.

Pour les financements OPCO, clôture 3 semaines avant le début du stage.

Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande Pôle Emploi : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (Pôle Emploi) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique).

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org