

CORPS - OBJET, GESTE - MATIÈRE

avec Jordi Galí et Vânia Vaneau

du 14 au 19 juin 2027

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux artistes de la scène, de l'espace, de la matière -professionnel·les ou en fin de formation- souhaitant travailler la fabrique du geste.

Artistes et technicien·nes du spectacle vivant, paysagistes, plasticien·nes, constructeur·ices, scénographe, architectes, urbanistes...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES & COMPÉTENCES VISÉES

- Expérimenter les relations entre le corps, le geste, l'objet et la matière comme leviers de création artistique.
- Mobiliser une approche corporelle pour enrichir les processus de création plastique, chorégraphique ou transdisciplinaire.
- Identifier et développer la dimension expressive, sensible et artistique des gestes techniques liés à la fabrication et à la construction.
- Explorer des processus de création transdisciplinaires articulant mouvement, construction, espace et matérialité.
- Concevoir des propositions artistiques à partir de protocoles d'expérimentation individuels et collectifs.
- Adapter son engagement corporel et ses modes d'action en fonction des contraintes matérielles, spatiales et relationnelles d'un projet de création.
- Contribuer à une démarche de création collective en articulant initiative personnelle, écoute et prise de décision partagée.
- Développer des stratégies de coopération favorisant la co-construction, la régulation des échanges et l'émergence d'un projet commun.
- Analyser sa pratique artistique au regard des expérimentations menées et des interactions entre geste, matière et espace.

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	40 heures sur 6 jours
Horaires	du lu 14 au sa 19 juin, lu -ve : 9h30-12h30 et 14h-18h30 et sa : 10h-13h et 14h30-16h30 (horaires à confirmer)
Effectif minimum	10 personnes
Effectif maximum	22 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio + extérieurs
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org

ENJEUX

Nous souhaitons proposer un parcours d'expérimentation autour du corps et de l'objet, ou dit autrement du geste et de la matière. Dans ce cadre il nous intéresse spécialement de pouvoir proposer une approche transdisciplinaire qui permette d'explorer le geste chorégraphique en lien avec la construction comme expression physique d'un rapport sensible et intelligent au monde. Ou en d'autres termes, par cette formation nous avons la prétention de mettre en lumière par une série de pratiques liés au corps la dimension artistique et sensible intrinsèque aux gestes techniques, en deçà et au delà de la production concrète et habituelle de ces gestes.

Le corps, le geste, le faire, sont des points de départ incontournables dans nos projets de création et de transmission. Nos créations même transdisciplinaires se situent éminemment dans le champ chorégraphique et sont créées pour le plateau, l'espace public et le paysage : des constructions souvent éphémères dont le processus d'apparition et de disparition sont donnés à voir à terme au public en direct.

Faire ensemble demande d'harmoniser l'individuel avec le collectif. Créer ensemble doit conjuguer les forces de proposition diverses et individuelles avec la capacité collective à établir ensemble des choix clairs. Faire émerger des idées fécondes demande également de préserver l'adhésion au groupe et déjouer la frustration et canaliser la créativité individuelle et collective.

Avec une approche exploratoire et tout au long des différents moments de la formation nous voulons faire cheminer chacun et chacune - et le groupe dans son ensemble - dans un ensemble de processus menés principalement avec le vocabulaire, l'outillage et les contraintes propres à la création artistique vers la production (forcément provisoire et inaboutie) d'un projet commun, résultant d'une semaine faite d'expériences et de tentatives diverses.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Cette formation est pensée avec une progression sur plusieurs jours, avec une structure récurrente permettant pour chacun l'approfondissement des fondamentaux transmis par les formateur·ices.

Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparses selon une formule « à la carte ».

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission théorique, orale, et à partir d'exercices concrets. Les formateur·ices sont à la fois à une place où :

- il·elle explique l'action devant être intégrée
 - il·elle regarde ce qui est produit par les stagiaires
 - il·elle fait avec le groupe
 - il·elle recentre les objectifs de travail et s'appuie sur les difficultés rencontrées
 - il·elle écoute et répond aux questions des stagiaires
-

JOURNÉE TYPE **Premier jour**

Un point d'accueil est proposé par la structure, présentation du lieu et de son fonctionnement ainsi que des personnes ressources tout au long de la formation.

MATIN :

- Accueil des participants
- Présentations (des intervenant·es et des participant·es, du projet, de la journée...)
- Temps d'échauffement corps (exercices d'étirements, jeux de confiance, de mise en lien et en corps entre les participants...)
- Temps d'expérimentation (propositions qui permettent d'appréhender par les différents sens le rapport à l'espace, au temps, au geste ; par exemple : dessin aveugle, composition collective, écoutes sonores, ...)

APRÈS-MIDI :

- Jeux de corps
- Réalizations par petits groupes (propositions qui cherchent à faire travailler le collectif dans la conception et réalisation rapide de dispositifs éphémères – constructions en équilibre précaire, transpositions synesthésiques : soit mises en rapport de matières de nature différentes telles la lumière, le tissu, le le bois, le son, le mouvement...)
- Temps de partage et d'échange (moment ou partager les ressentis, les incompréhensions, les envies, ...)

Dernier jour

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des stagiaires se fera en continu, de façon dialogique et mutuelle, en impliquant les stagiaires eux-mêmes dans un regard réflexif sur leurs progressions, leurs acquisitions, leurs éventuelles difficultés, et sur leurs apports aux contenus même du stage (apports analytiques sur les propositions, contributifs dans les jeux, solidaires dans les expériences, etc.). Dans ce stage, l'évaluation n'est pas estimée au regard d'un résultat à obtenir, mais relativement à un parcours d'expériences, aux bénéfices qu'y trouvent les stagiaires et aux problématiques qu'ils y rencontrent.

- Moyens techniques : plateau du grand studio (salle de 200m²), système de diffusion sonore amplifié, vestiaire, bibliothèque et bureau, espaces extérieurs...
 - Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
 - Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
 - Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.
 - Un registre d'accessibilité est également communiqué aux stagiaires. Il indique les aménagements possibles et existants du lieu en fonction de réalités singulières (difficulté à se mouvoir, fatigue sociale, etc.).
-

FORMATEUR·ICES**Jordi Galí**

Né à Barcelone et formé en danse contemporaine, il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin, entre autres.

Il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer Arrangement Provisoire, dont il partage la direction artistique avec Vânia Vaneau depuis 2012.

Il est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014. De 2016 à 2020, il a été Artiste Associé avec Vânia Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble, puis à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions souvent monumentales et éphémères, ses pièces et projets participatifs ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitant.e.s / usager.ère.s / spectateur.rice.s de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.

Vânia Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vânia Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo.

Elle est co-directrice de la Cie Arrangement Provisoire aux côtés de Jordi Galí depuis 2012.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2024 à ICI – CCN de Montpellier. Pour la saison 2021-2022, elle a été Artiste en résidence au CN D Lyon.

Vânia Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. Elle explore les liens entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles en créant des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

+ D'INFOS

Consultez le site de la compagnie Arrangement provisoire,
<https://arrangementprovisoire.org/>

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique Intégralité :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (salarié·e permanent·e ou intermittent·e) : 600€

Tarif réduit (étudiant·e, personne sans emploi) : 440€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 340€

(dont arrhes : 200€, sauf OPCA pas d'arrhes)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).

L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou France Travail, ou votre OPCO.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions quatre semaines avant le début du stage. Une semaine avant le début du stage pour les personnes en auto-financement. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande France Travail : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (France Travail) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique).

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à coeur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.