

LE MASQUE, CREUSET DU «CORPS POÉTIQUE»

avec Myriam Azencot,
assistée de Toinou Massiani

du 2 au 7 oct 2023

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux professionnels de toutes disciplines (théâtre, danse, écriture...) dont l'activité s'exerce sur, autour ou en direction de la scène. Il s'adresse également aux amateurs avertis, ayant déjà une certaine expérience de la scène.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

Le rôle essentiel du masque comme outil de formation de l'acteur est de permettre une approche ludique et empirique des règles fondamentales du jeu dramatique, dès lors qu'il est conçu comme échange et partage. Que permet-t-il ?

- de créer, dans l'espace, « une plastique au service du drame intérieur ».
- de s'éloigner de son « corps quotidien » pour en faire un « corps poétique »
- de prendre conscience de son corps comme moyen d'expression
- de se familiariser avec une « forme », c'est-à-dire un ensemble de codes destinés à révéler le sens et susciter les émotions.

Tels sont les objectifs visés par cet apprentissage, qui se révélera utile à tous les métiers de la scène, en permettant d'apprivoiser ludiquement et empiriquement le fondement et l'espace du jeu, qu'il s'agisse d'y évoluer, de le peupler de personnages, de l'imaginer, de l'interpréter, de le transformer...

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	42 heures sur 6 jours
Durée hebdomadaire	42 heures
Horaires	9h30-12h30 et 13h30-17h30
Effectif minimum	8 personnes
Effectif maximum	15 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - petit studio
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

Le travail du masque ne repose que sur l'improvisation, cette capacité à faire naître une réalité à partir de rien avec sa seule imagination...et son corps.

L'apprentissage sera donc basé sur :

1°) des exercices destinés à :

- apprivoiser la dimension de jeu masqué (« excès », engagement, disponibilité)
- s'approprier les codes de la forme : présentation, utilisation du corps, dessin, adresse...
- passer du geste au signe pour parvenir à « la lisibilité »

2°) des improvisations :

- seul, à deux ou à plusieurs, selon le degré d'avancement du travail
- autour d'un thème ou même à partir d'un texte si le niveau des participants le permet.

Elles sont indispensables dans la mesure où elles constituent le moyen essentiel de fortifier ce muscle de l'empathie qu'est l'imagination. Elles sont « les travaux pratiques » de la partie exercices qui, en permettant la confrontation avec un ou plusieurs partenaires, concrétise cette loi fondamentale du théâtre qu'on appelle « l'écoute », c'est-à-dire « l'accueil de l'autre ».

DÉROULEMENT DES JOURNÉES DE TRAVAIL :

1^{er} JOUR - MATIN

- prise de contact
- explications liminaires
- échauffement
- exercices (individuels) : début d'apprivoisement du plateau et des codes

APRÈS-MIDI

- suite exercices
- présentation des masques
- questions – réponses

POUR LES 5 AUTRES JOURS

- échauffement : vérification individuelles de l'état de l'outil (corps), réflexion physique sur soi, mise en branle de l'imagination

Assuré soit par l'intervenant, soit par son assistante, soit par un des participants pour avoir la chance de partager les compétences de certains d'entre eux ;

- jeux : outil pédagogique ludique permettant : la cohésion du groupe, l'intégration de l'autre dans le travail, l'émergence de l'enfance, la détente
- exercices : atteindre progressivement (en fonction de la rapidité d'appropriation du groupe) les objectifs fixés.
- improvisations : mise en pratique des règles, principes, codes approchés le matin, régissant le jeu masqué, développement de ses propres capacités d'expression, découverte de son imaginaire, développement de l'écoute

Le déroulement de ce programme « idéal » est évidemment fonction de l'engagement du groupe, de sa vitesse d'apprentissage et des éventuels péripéties qui ne manquent jamais de se produire lors de ce type d'activités.

MOYENS CONCRETS

Les masques : seront utilisés uniquement les masques balinais et les masques de commedia dell'arte.
C'est-à-dire des masques appartenant à des traditions théâtrales encore vivantes ou tout au moins encore fertiles.

Il ne s'agira pas de faire un cours magistral sur ces deux théâtres, (même s'il est impossible de faire l'économie d'une courte approche théorique) ; le masque sera envisagé uniquement comme outil universel de formation et non comme élément unique appartenant à un théâtre spécifique.

La musique : elle accompagne en général le travail, soit pour insuffler un rythme, une énergie, soit pour soutenir une action, une improvisation,...
Vidéos : éventuellement, à titre d'exemple, d'illustration d'un point évoqué au cours du travail.

COMPÉTENCES ACQUISES

Compte tenu que ce stage qui s'apparente plus à la découverte d'un outil d'approche du théâtre qu'à la concrétisation d'un produit fini, les résultats à obtenir ne pourront être que des pistes de recherche pour le travail personnel que tout artiste ne cesse d'accomplir sur lui-même tout au long de sa carrière, des ouvertures vers des domaines non encore abordés, ou même vers d'autres cultures théâtrales.

Dans cette optique, ce travail devrait permettre à chaque participant, quelle que soit la discipline à laquelle il appartient, de prendre conscience de la nécessité de :

- engager son corps
- explorer ses propres moyens d'expression
- muscler son imagination
- s'emparer de « la forme » pour évincer le réalisme et atteindre la poésie.

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre la totalité de la formation. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparses selon une formule « à la carte ».

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur une transmission théorique, orale, et pratique, à partir d'exercices concrets. Peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique du participant.

Les formateurs :

- expliquent l'action devant être intégrée
- regardent ce qui est produit par les participants
- font avec le groupe
- travaillent à partir des difficultés rencontrées
- écoutent et répondent aux questions des stagiaires.

Les questions directes sont bienvenues et permettent d'éviter tout retard individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dès lors l'évaluation des participants ne pourra se faire qu'en termes de trajet parcouru et en fonction de critères immatériels, (qualités humaines et professionnelles) mais néanmoins fondamentaux tels que :

- l'investissement dans le travail
- la pugnacité devant les difficultés
- l'ouverture à l'autre
- l'acceptation de conceptions différentes du théâtre et de l'Art en général
- la générosité du regard
- la facilité d'intégration au groupe
- la ponctualité

Des discussions quotidiennes en fin de journée suivront ce parcours au plus près pour l'ajuster au concret du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de permettre une progression la plus homogène possible en trouvant un équilibre satisfaisant entre les attentes des stagiaires d'une part, et les propositions du formateur d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du petit studio (plancher de 80m² / 11,20m d'ouverture x 7m), système de diffusion sonore amplifié, douches, vestiaire, stock d'accessoires et de costumes, bibliothèque, instruments de musique...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à

disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.

- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
 - Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.
-

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à cœur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

FORMATRICES

Myriam Azencot sera présente sur l'ensemble de la formation assistée de Toinou Massiani.

MYRIAM AZENCOT

Débuts professionnels à Compiègne (comme assistante à la mise en scène puis comédienne) où elle fait partie de l'équipe fondatrice du Centre d' Animation Culturel. Elle le quitte fin 1980 pour entrer au Théâtre du Soleil.

Elle participe à toutes les créations d'Ariane Mnouchkine depuis le cycle des Shakespeare jusqu'à *Tambours sur la digue* (2002).

Poursuit désormais ce parcours de comédienne avec d'autres metteurs-en-scène (Cécile Garcia-Fogel, Christophe Rauck, John Arnold...) tout en abondant cinéma (François Ozon, Xavier Giannoli, Emmanuelle Bercot, Mélanie Laurent,...) et télévision (*Engrenages*, *Le baron noir*...)

Parallèlement à ce travail de comédienne, elle mène, tant en France qu'à l'étranger, une activité pédagogique par laquelle elle s'attache à transmettre, notamment, ce que son long compagnonnage avec Ariane Mnouchkine lui a permis d'apprendre en matière de formation de l'acteur.

En 2002, elle aborde la mise-en-scène en montant Tchekhov, Biljana Srbljanovic, Hanokh Levin, Jean-Luc Lagarce, Gilles Granouillet... Anime régulièrement des collectifs d'acteurs, axés essentiellement sur la formation par sensibilisation à différentes formes d'expression théâtrale.

TOINO MASSIANI

Débute son parcours de comédienne à Los Angeles en 1990 à l'école Theater of arts.

Poursuit sa formation notamment auprès de Myriam Azencot (Théâtre du Soleil) dont elle devient l'assistante en 2003. Comédienne de la Compagnie I Chjachjaroni depuis l'an 2000, elle y aborde avec bonheur la mise-en-scène dès 2004 en montant Shakespeare, Molière, Anouilh, Brecht, Horvath...

Également auteur de pièces de théâtre, mais aussi de contes qui témoignent de son intérêt pour le jeune public.

Actuellement, directrice artistique de la compagnie La Maison Rouge , lieu de création, diffusion et formation, à Laprugne (Auvergne).

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (salarié permanent ou intermittent) : 600€

Tarif réduit (étudiant, personne sans emploi) : 450€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 350€

(dont arrhes : 100€) + 10 € d'adhésion annuelle

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Nous vous ferons un devis, vous devrez ensuite vous adresser directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions une semaine avant le début du stage.
Pour les financements OPCO, clôture 3 semaines avant le début du stage.
Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande Pôle Emploi : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (Pôle Emploi) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (, joindre aussi le programme pédagogique).

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org