

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART —

**la mi-saison**  
janvier - septembre 19

---



Merci de ne pas jeter ce tract sur la voie publique.

N° de licences : 1-1116155 ; 2-1116156 ; 3-1116157

Autour de soi, tout un ensemble de choses. De cet ensemble de choses, qui sont produites par d'autres, éloignés et inconnus, on ne connaît que ce que l'étiquette veut bien en dire. À cette série d'informations, on accorde plus ou moins de crédit ou d'importance. Cet ensemble de choses, avec ses provenances et ses finalités différentes, on a travaillé pour les produire, les fournir et les acheter, et différents intermédiaires en ont retiré de larges profits. Cet ensemble de choses qui grossit, mais dont la valeur pourtant chaque jour diminue, c'est ce au milieu de quoi on vit.

Une sorte de contraire de la vie.

Il y a la biologie du passé, qui aura suffisamment macéré entre d'anciennes couches rocheuses sédimentées pour qu'on la pompe, la chauffe et la brûle. À point.

Il y a ce qui reste de la biologie du présent, qui aura suffisamment crû pour qu'on s'en nourrisse, mais, on le sait, elle croît à présent moins vite qu'on ne s'en nourrit.

Il y a les roches elles-mêmes, sables et minerais, qui n'ont rien demandé et qui se trouvent dans des pays qui n'ont rien demandé non plus : on les en extirpe, de gré ou de force.

Il y a la masse colossale de toutes ces matières et matériaux, qui une fois déplacée, transformée, consommée et jetée, rend possible l'existence de cet ensemble de choses autour de soi et qui constitue son environnement réel, sa réalité. Quel que soit l'endroit où l'on pose la main, où l'on pose le pied, on l'on pose les yeux, quelle que soit la chose que l'on prend, sur laquelle on marche, que l'on mange ou que l'on boit, tout, autour de soi, est un ensemble de choses produites par d'autres, inconnus et éloignés.

Et chaque matin, depuis la couche de savon sur sa peau, depuis le parfum, le dentifrice, depuis la protection de l'habit, jusqu'à celle de l'habitat, on enfle son costume de toute puissance et on se jette à corps perdu dans cette sorte de contraire de la vie.

---

C'est notre vie.

Une vie dans laquelle on croit. Une vie qu'on ne parvient plus à imaginer autrement. Une vie pour laquelle on se bat. Pour laquelle on enfle des gilets jaunes. Pour laquelle on continue à faire des promesses intenable. Une vie qui s'écroule par morceaux que l'on regarde tomber dans les rues de Marseille. Qui prend feu en Suède, en Californie et dans toute la méditerranée, et dans toutes les forêts, boréales, australes, mondiales, dans la moindre vallée, sur la moindre colline. Une vie qui toussote et qui crachote. « Bronchite ou cancer ? » se demande-t-on, hypnotisé dans son fauteuil.

L'insecte que nous chassons sur notre épaule, la bête sauvage qui s'enfuit dans le brouillard, la route froide, la rivière bleue ... disparaissent dans le néant. Il faut les rappeler. Il faut se les rappeler. Il faut pouvoir les convoquer. Il faut faire le conte du monde disparaissant.

Nous voici là, au creux de nos gigantesques infrastructures, pour une fois nus, et sans promesse. Nous voici là utilisant l'incroyable variété des formes du monde accompli, pour le pousser dans ses retranchements, pour tâtonner, pour en rapporter un morceau, pour chercher ce qu'il pourrait être d'autre ... Quand bien même nous savons qu'elles nous reviendront, nous lançons des bouteilles à la mer. Combat mélancolique. Place faite à l'autre et à l'autrement. Nous travaillons sur nos imaginaires et nos représentations.

Un travail nécessaire.

---

Le lieu s'organise autour de temps de résidences de création, d'actions pédagogiques, de stages, d'ouvertures publiques et moments d'échanges.

L'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART permet de manifester un soutien éthique et citoyen à l'existence d'un lieu dédié à l'art et de le pratiquer en tant qu'usager.

---

#### TARIFS

**Les Ouvertures Publiques** : entrée libre pour les adhérents. Adhésion : 10€, gratuit pour les - 12 ans, valable un an de date à date.

**Les Rendez-Vous** : 15€ tarif plein et 10€ tarif réduit, (demandeur d'emploi et étudiant), sans obligation d'adhérer. Réservation en ligne. Pass Culture, Pass Région et Carte Champ Libre acceptés.

**Les Stages** : tous les détails sur [www.ramdamcda.org](http://www.ramdamcda.org)

Paiement en espèces ou en chèque uniquement.

---

#### POUR VENIR

16 chemin des Santons, Ste Foy-lès-Lyon.

**En bus** C19, au départ de Perrache direction Francheville Taffignon, arrêt «Ste Foy Hôpital», puis 13 minutes de marche en descendant le chemin de Montray.

**En voiture**, parking à disposition.

**Sur place**, un bar et des repas sont proposés.

**Pour le retour**, covoiturage possible.



© Loli Hidalgo



© DR



© Sylvain Séchet

Stimuler l'effervescence d'un partage politique qui fasse de la question de l'art et du poétique le lieu d'un exercice du voir, de l'entendre, du sentir, du penser, du dire. Partages esthétiques, poétiques et politiques, pensés dans la cohérence d'une orientation artistique singulière et signée.

PAS  
REVOIR

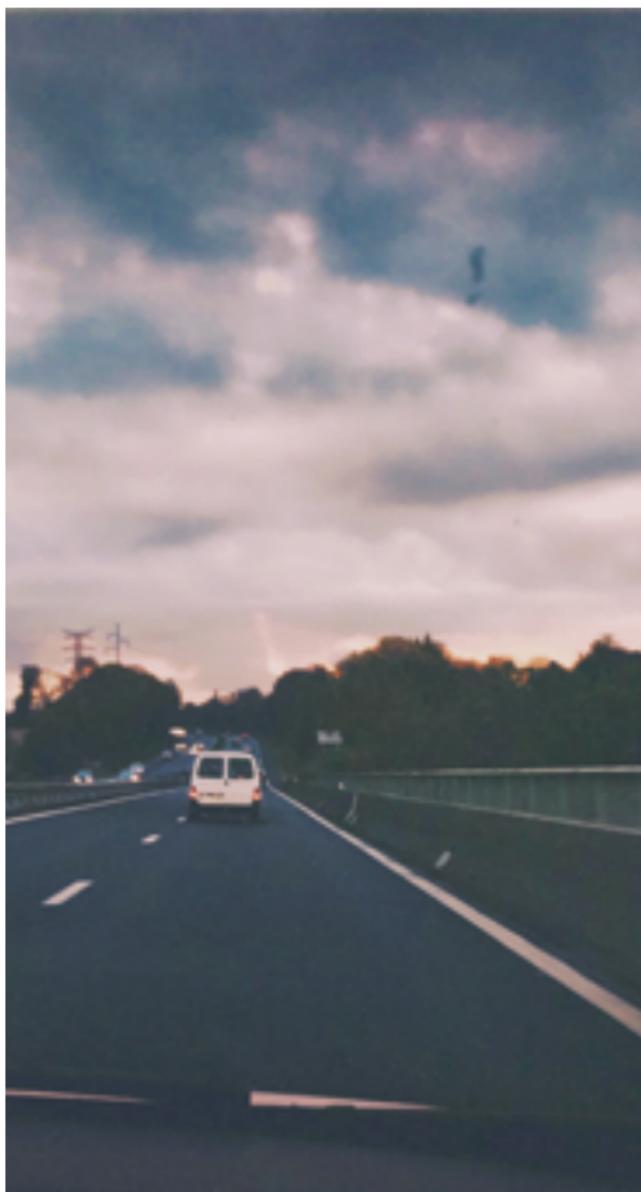
durée 1h

CONCERT-RÉCITAL

David Mambouch / la KATET compagnie

6 avr, 20h

J'ai commencé en 2002 avec « Pas Revoir ». Ce recueil de Valérie Rouzeau fait suite à la mort de son père. De temps en temps, j'y découvre un poème, je le lis, le relis, le chantonne. Il trotte quelque part, toujours à mes côtés. Je vis avec. J'en pianote la mélodie, j'en parcours les harmonies. Des mois plus tard, je recommence, je reprends. C'est un exercice de mémoire et d'oubli, un chemin vers le deuil et les mémoires qu'il éveille, les renaissances, dont il est à la fois objet et cause. C'est devenu, au long cours, un exercice quotidien du poème et des gammes. Depuis 2016, je m'essaie peu à peu à d'autres poètes, d'autres langues. Je joue une sélection toujours différente, chaque occurrence est singulière. Ce sont, comme on dit, des « morceaux », un petit répertoire en réécritures, fredonné ad lib.



Les résidences peuvent donner lieu à une ouverture publique sur le travail en cours ou abouti des équipes accueillies. Elle est l'occasion d'un échange avec le public.

---

## TRÈS LOIN, À L'HORIZON

DANSE  
THÉÂTRE

Cie AL-FA

ve 1 fév, 20h

À travers l'image du Wanderer (le promeneur), Alexandre Fandard interroge cette marche toujours recommencée, élan, désir, ou tentative d'atteindre l'horizon...

En puisant dans le clair-obscur tant aimé des peintres romantiques, il construit par la danse et la scénographie une sorte de « paysage état d'âme » sur scène : l'homme, ses désirs, ses limites mais également son pouvoir de sublimer ce qu'il ne comprend pas, ce qu'il ne peut atteindre.

---

## DEMAIN IL NEIGEAIT (FRAGMENTS D'EXIL)

THÉÂTRE

Cie l'Envol Du Regard

ve 8 fév, 20h

Chili, 1973. Pour protéger sa vie et sa liberté, Patricio est contraint à l'exil politique - une expérience singulière, violente et douloureuse. Quarante ans plus tard, sa fille décide de partir à la découverte de ce pays qu'elle ne connaît pas. L'annonce de son départ soulève de nombreuses interrogations, bouleversant l'équilibre familial.

Recherche poétique autour des liens que tisse et détisse la trajectoire d'un exil, *Demain il neigeait* interroge la transmission des récits et explore les silences et les mystères enfouis qui se transmettent d'une génération à l'autre.

---

## FROM PARIS TO BERLIN ON MY WAY TO LONDON THROUGH BRUSSELS... WE MIGHT STOP IN BERN

DANSE

Cie LITTLE HOUSE

ve 12 avr, 20h

Disparaître

Pas totalement, être absent, hésitant, confus, distrait.

Se déconnecter, le corps un peu la-s et la tête ailleurs.

S'évanouir, s'éteindre, se désincarner.

La pièce commence ainsi.

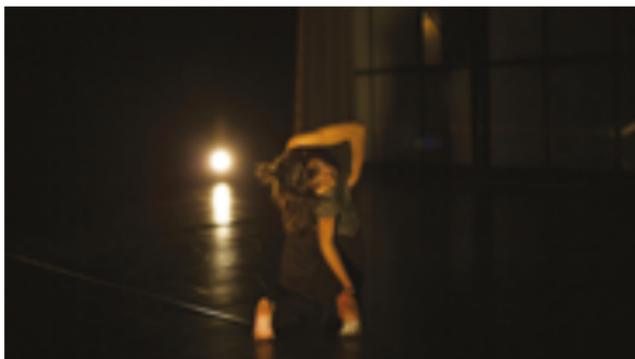
Une femme, deux hommes, se posent, en creux. Ils se permettent d'accueillir, de voir ce qui en l'autre le regarde. Je pose ces corps comme un murmure. J'aimerais qu'ils aient la profondeur d'une absence.



© Cie AL-FA



© Karim El Dib



© Nans Martin

LIGNES  
DROITES,  
ANGLES  
MORTS

PHOTOGRAPHIE  
INSTALLATION  
PERFORMANCE

Nadine O'Garra

ma 16 avr, 20h

*Lignes Droites, Angles Morts* est un projet en continu qui croise photographie, installation plastique, son et performance. Le point de départ est la crise immobilière de 2008 en Espagne et les bâtiments à moitié construits et abandonnés qui peuplent le paysage.

Ce travail s'articule autour d'une série photographique, *Fantômes de Béton* qui a pour objectif de documenter les villes fantômes, les bâtiments abandonnés, les infrastructures à moitié achevées et les vastes zones industrielles désertes, qui résultent de la crise immobilière. L'œuvre se situe entre le reportage et l'installation plastique : avec des statues fantasmagoriques en ciment qui attendent figées, ou des mains et pieds en béton qui naissent de la construction, Nadine O'Garra ajoute sa propre couche de fiction personnelle à ces sites existants dans une tentative de participer au processus du paysage changeant.

---

CHEVAL,  
BÂTISSEUR  
DE RÊVES

THÉÂTRE PHYSIQUE  
CRÉATION PLASTIQUE

Companhia Physica

ve 3 mai, 20h

*10 000 Journées, 93 000 Heures, 33 ans, j'ai pioché, pour faire jaillir de terre ce palais de fées. Pour mon idée, mon corps a tout bravé, le temps, la critique, les années.* Ferdinand Cheval

Dans une atmosphère de chantier, un homme et son rêve. Seul face à son désir, il cherche coûte que coûte à bâtir son œuvre, son palais idéal.

Dans un rapport physique, intime et charnel, il établit un dialogue intense et fusionnel entre lui et la matière. Des bruits, des sons, des lumières évoquent l'état brut de ce personnage mystérieux et libre dans son art.



© Nadine O'Garra



© Leslie Bourgeois

## MYCELLANÉES Marine Nouvel

ve 31 mai 20h

ART VISUEL

Ni parfaitement végétal, ni exactement animal l'univers fongique s'est emparé de Marine Nouvel, qui en retour s'est promis d'en explorer les ramifications. Sujets plastiques, écologiques, présent partout et invisibles souvent, les champignons apportent avec eux des matières, des odeurs, des couleurs, des mystères.

*Mycellanées* c'est un laboratoire de recherches graphiques, de cultures, de mise en scène botanique et de pédagogie autour des secrets que recèlent ces petits êtres. En vidéo, le corps devient un mycélium où les spores sur la chair déploient leurs fruits veloutés. Mais il y a aussi les fioles, les éprouvettes, les bocaux, où s'épanchent des oreilles de diables suspendues dans le temps, la table d'opération pâle et froide d'où émergent d'autres mycoses, des planches anatomiques d'organes parasités, des poèmes échappés des lamelles et des bulbes... et d'autres espaces encombrées de fungus, sous d'autres formes encore ; en bref finalement, des Mycellanées.

---

## BINGÖL

Alizée Bingöllü - Collectif les Trois-Huit

ve 7 juin, 20h

THÉÂTRE  
DANSE  
MUSIQUE

Un jour, tu comprends que ton deuxième pays, celui que tu n'habites pas mais qui colore ton nom, devient une dictature.

Ton nom devient alors à lui seul ce pays, ce sombre inconnu, cette menace autoritaire, ce mystère à dévoiler.

Ton nom devient l'énigme du spectacle.

Toi qui ne parles pas un mot de turc, tu décides de partir à Bingöl. [...]

Et revenir.

Revenir pour relater ce voyage, témoigner et faire tourner ton corps avec les fantômes, les gens filmés, les paysages, les souvenirs, les questions résolues et celles restées en suspens, et danser, par-dessus tout, comme une petite sorcière-soufi-sacrilège transformant ainsi *Bingöl* en une envolée poétique, esthétique, sociale, politique, personnelle, sensible, infinie.

---



© Marine Nouvel



© Joran Juvin

RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de pratique et de découverte à destination des amateurs : enfants, adolescents et adultes.

## LES PETITS RIENS

LAURA FRIGATO  
Compagnie Maguy Marin

stage de danse - adultes - 8h

30 > 31 mars

A travers l'écoute et le lien au reste du groupe, vous serez amenés à créer des situations, des instantanés de vie nourris par un geste précis et habité. Il s'agira de manipuler une matière brute, lui donner une forme, la ciseler. Le rythme, individuel et collectif, sera la clef de voute de cette exploration partagée.

L'atelier débutera par un échauffement simple mais en profondeur. Le travail, axé sur les articulations, permettra un mouvement léger, qui résonne dans l'espace en prenant le sol comme partenaire dynamique.



Tout au long de l'année, RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de formation à destination de danseurs, comédiens, circassiens professionnels ou en formation.

## PASSING THROUGH, FLYING LOW

DAVID ZAMBRANO

---

stage de danse - professionnels - 30h

22 > 26 avr

Il est proposé aux stagiaires, à travers divers exercices, de travailler le postulat de David Zambrano selon lequel la création de mouvement n'a pas besoin de meneur. C'est le groupe qui va créer une dynamique à la fois souple et complexe, l'obligeant à évoluer de manière très rapprochée tout en restant alerte aux situations imprévisibles. Il se déplace constamment, transformant ainsi le cadre de la danse.

Chacun est invité à s'imaginer que le studio, cet espace délimité par des murs, un plafond et un plancher, est rempli de chemins en courbes, invisibles et infinis. Ces chemins deviennent perceptibles et évidents lorsque les danseurs se déplacent en traversant l'espace (passing through), dans une composition instantanée.

## DANSE ET OBJET

JEAN-ANTOINE BIGOT  
Cie Ex Nihilo

---

stage de danse - professionnels - 25h

24 > 28 juin

Danser avec ou sans l'Objet. Objet partenaire, complice, matière scénographique ou dramaturgique.

Comment construire son univers chorégraphique avec le ou les objets en intérieur ou en extérieur ?

Prolongement du corps ou métamorphose du danseur, l'objet est porteur de sens mais en changeant sa fonction, d'autres images et une autre danse apparaissent pour nous mener vers d'autres imaginaires.

La recherche alternera entre un travail sur le groupe et un travail seul, en couple ou à plusieurs s'appuyant sur des temps d'improvisation, dans lesquels sera introduit l'objet.

Le travail sera axé sur :

L'engagement physique et la réactivité du danseur

Le contact avec la matière, avec l'autre, partnering corps/objet, dans un espace commun ouvert à des modifications et des événements imprévus.

L'interprétation entre simplicité et authenticité.

---



---

© DR



© Cie Ex Nihilo

En août et septembre prochain, RAMDAM, UN CENTRE D'ART invite le metteur en scène et pédagogue Jerzy Klesyk à diriger trois semaines de transmission. Ce stage s'adresse prioritairement à des artistes professionnels (danseurs, comédiens, circassiens, etc.).

*Réinterroger ce qui me semble être la tâche et la compétence première du comédien : le pouvoir de générer l'action sur scène. Comment créer l'action existante sur le plateau ? Par quoi la parole devient-elle action ? Comment composer une action dramatique ?*

Jerzy Klesyk

Metteur en scène et acteur, Jerzy Klesyk a gagné une réputation internationale par sa manière de diriger acteurs, danseurs, chanteurs, et metteurs en scène.

Très attaché aux textes, il fait découvrir les répertoires et amène à créer sur scène un jeu vivant où le geste devient action, et la parole prend corps.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Varsovie, formé également au Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, il a tourné dans les films du réalisateur Andrzej Wajda tout en étant acteur au Théâtre Wspolczesny de Varsovie.

Il a signé des mises en scène dans les théâtres nationaux polonais, tels que le Théâtre Polski de Varsovie et le Théâtre Slowacki de Cracovie où il a notamment dirigé Andrzej Seweryn. En France, il fut l'un des premiers à monter les pièces de Howard Barker, et il a mis en scène et dirigé des personnalités tels que Nada Stancar, Suliane Brahim, Serge Maggiani, Philippe Duclos...

Il a enseigné à l'École du Passage de Niels Arestrup, à l'ENSATT (département de la mise en scène d'Anatolij Vassiljev et département de jeu), au Cours Florent, à l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin)...

Jerzy Klesyk a été l'un des enseignants moteurs de la formation « de l'interprète à l'auteur » mise en œuvre par Maguy Marin au CCN de Rillieux-La-Pape.

*La tradition théâtrale à laquelle j'appartiens, qui m'a formé et que je revendique, accorde à l'acteur une place centrale : il est le cœur même de l'action théâtrale, rien ne peut exister sur le plateau qui ne soit en relation étroite avec lui, avec les nécessités de son jeu.*

Jerzy Klesyk

---



# la mi-saison

janvier - septembre 19

## FÉVRIER

1 à 20h

OP **Très loin, à l'horizon** - cie AL-FA

8 à 20h

OP **Demain il neigeait ...** - cie L'Envol Du Regard

## MARS

30 > 31

STAGE ADULTES **Les petits riens** - Compagnie Maguy Marin

## AVRIL

6 à 20h

RDV **Pas revoir** - David Mambouch, la KATET cie

12 à 20h

OP **From Paris to Berlin ...** - cie LiTTLE HOUSE

16 à 20h

OP **Lignes droites, angles morts** - Nadine O'Garra

22 > 26

STAGE PRO **Passing through, flying low** - David Zambrano

## MAI

3 à 20h

OP **Cheval, bâtisseur de rêves** - Companhia Physica

31 à 20h

OP **Mycellanées** - Marine Nouvel

## JUIN

7 à 20h

OP **Bingöl** - Alizée Bingöllü - Collectif Les Trois-Huit

24 > 28

STAGE PRO **Danse et objet** - Jean-Antoine Bigot

## AOÛT

19 > 06 sept

STAGE PRO - Jerzy Klesyk

OP / Ouverture Publique : entrée libre pour les adhérents. Adhésion annuelle 10 €  
RDV / Rendez-Vous : 15 € tarif plein, 10€ tarif réduit. Réservation en ligne.  
Stages : tous les détails sur [www.ramdacda.org](http://www.ramdacda.org)

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART

[www.ramdacda.org](http://www.ramdacda.org)  
[contact@ramdacda.org](mailto:contact@ramdacda.org)  
16 chemin des Santons  
69110 Sainte Foy-lès-Lyon  
04 78 59 62 62