RAMDAM
UN CENTRE D'ART

PRISE DE SON ET MIXAGE AUDIO / les fondamentaux pour penser le son en studio

avec Victor Pontonnier

Dates de session sur mesure

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux personnes ayant une expérience avérée dans la MAO et/ou la technique son.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir s'enregistrer en autonomie
- Connaître le matériel d'enregistrement et savoir l'adapter aux différents instruments
- Adapter le placements des micros pour optimiser le timbre instrumental
- Maîtriser le fonctionnement d'une console son
- Connaître les logiciels de mixage
- Savoir mixer et exporter dans les formats professionnels et à destination des réseaux sociaux

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	20 journées - 160 heures aménageables
Horaires	(session sur demande)
Effectif minimum	1 personne
Effectif maximum	2 personnes
Lieu de formation	Quartier Paul Bert - Maisonneuves Villeurbanne
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

Ce stage est une invitation à plonger dans les techniques de prise de son et de mixage, du dévelopement de la capacité d'écoute à la finalisation d'un mastering.

Chapitre 1 rappels théoriques

• Rappel historique de la prise de son et des évolution techniques et matérielles du 19ème siècle à nos jours.
• Les différentes façons d'entendre : avec l'oreille (description de sa morphologie et de son fonctionnement), par conduction osseuse : notions de psychoacoustisque ...
• Inventaire des différentes applications de la prise de son

Chapitre 2

• Quel matériel nécessaire pour réaliser une prise de son ; descriptif de la chaîne audio, de la source au magneto. Inventaire des différents types de micros, explication des spécificités techniques et de leur utilisation.
• Pratique de la prise de son de proximité (selon instrument) et de la prise de son d'ambiance (couples, decca tree, prise de son 5.1),

Chapitre 3 Pratique entre les stagiaires

• Pratique d'une captation audio entre les stagiaires (les musiciens amèneront leur instrument)
• Installation du matériel, calibrage du niveau d'enregistrement en fonction de l'instrument.
• Identification du positionnement le plus judicieux en fonction de l'instrument

Chapitre 4 Ecoute des échantillons

• Pratiquer la méthodologie de l'écoute critique et analytique pour permettre de distinguer les forces et faiblesses d'un enregistrement
• Rectifier étape par étape par comparaison des écoutes afin de choisir la meilleure captation.
• Savoir re-placer de micros, savoir les modifier en fonction des résultats.

Chapitre 5 Mixage

• Méthodologie et pratique de l'édition pour réaliser un montage précis et inaudible (utilisation des transitoires, respect de la périodicité du signal sonore, utilisation des cross-fades).
• Descriptif des étapes et outils (plug-ins et périphériques analogiques) nécessaires à la réalisation d'un mixage rigoureux et cohérent.
• Mastering digital
• Mastering à destination d'un pressage vinyle
• Connaître les bases du mastering
• Application d'effets
• Export en format MP3, AAC, WMA.
• Les formats non-compressés les formats non compressés ou compressés sans perte : AIFF, ALAC, FLAC, WAV, DSD, WMA Lossless.

Ce programme est indicatif et ne rend pas compte des adaptations qui pourraient être nécessaires par rapport aux acquis des stagiaires.

• Accueil des stagiaires dans un studio dédié à la formation.
• Documents supports de formation projetés.
• Exposés théoriques
• Etude de cas concrets
• Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Cette formation est pensée avec une progression sur plusieurs semaines, et permet une grande adaptation au rythme des stagiaires

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission à partir d'exercices pratiques et d'une réflexion théorique. Il s'agira toujours de faire, expérimenter, traverser puis de parler, comprendre, se poser des questions. Le regard sur le travail des autres est fondamental aussi : aiguiser l'écoute active, la pensée vivante. La validation des acquis passera par des quizz et des exercices pratiques individualisés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Évaluation des acquis à partir d'exercices. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participant·e·s, sans pour autant renier la singularité de chacun. La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par les stagiaires. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : Un studio d'enregistrement professionnel entièrement équipé.
  CONSOLE SON ? modèle (en att retour formateur, contactez noussi ce point est indispendable)
  Ordinateurs Mac équipés (licences Logic Pro X 10.4.5 et Pro-tools Ecran EIZO CG276 27P 2K autocalibré pour l'étalonnage).
  Interface audio-numérique RME Fireface UFX (4 préamplificateurs internes).
  Interface audio Universal Audio Apollo Quad (4 préamplificateurs internes UNISON).
  Parc à micros complet (SM57, SM58, Beta 56, Beta 52, e602, RE20, Aaston, Antelope, e604, e904, C451, C414, Beta 91, SCX-25a...).
  Préamplificateurs externes (Neve 1073, UA 4-710d, SPL Goldmike, Audient ASP 880, Focusrite Isa one, DI Avalon u5).
- Cadre d'accueil : Un cuisine équipée et un foyer pour prendre les repas

sont à disposition des stagiaires.

- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la formation (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant le lieu

FORMATEUR

Victor Pontannier est régisseur son/vidéo depuis de nombreuses années. Il accompagne de nombreux artistes à l'esthétique diverse, autant pour des créations que des tournées (Macha Makeieff, Maguy Marin).
Son expérience aussi bien au régie son live qu'en studio lui permet d'avoir une large vision des métiers du son.

Régie Son :
- Régisseur son à la Criée de Marseille de 2010 à 2019 (accueil/création/tournée)
- Régie HF, création et tournée *La fuite !* et *Lewis VS Alice* (Macha Makeieff, 2017/2020)
- Régie son/vidéo au théâtre des célestins depuis 2019
- Régie et création son/vidéo Cie Maguy Marin depuis 2021
- Régie retour « le peuple de l'herbe » depuis 2022

Studio W Lyon :
- depuis 2016, Fondateur/Gérant (prises de son, mixage, mastering)

Electronique/DIY :
- Câblage et soudure de surface sur décors pour tournée des zéniths de Stromae (Atelier ARTEFACT, Auguri production) février 2014
- Conception et réalisation d'amplificateurs guitare à lampes « handwired ».

Etudes / Formation continue
2010 / 2012 : Institut général des techniques du spectacle en alternance avec la Criée
2015 : Perfectionnement au mixage et à l'usage des périphériques Studio Tésf.

Compétences
Prise de son
Mixage live et studio
Vidéo projection/Mapping

Logiciels
Q LAB
Pro Tools/Logic
Réseaux Dante

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique Intégralité :
Tarif OPCA : sur devis
Nous contacter si financement via entreprise ou autofinancement.
(arrhes : 200€, les arrhes vous sont reversées à l'issue de la formation si OPCA)

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :
10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).
L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.
Si vous êtes déjà adhérent·e, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge
Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions quatre semaines avant le début du stage. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. de votre région.
Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.
Vous recevrez alors une réponse rapidement.
Lors d'une demande AFDAS, nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.
Si demande France Travail : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (France Travail) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique

Pas d'hébergement possible.
Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ

Nous avons à coeur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).
Référente handicap : Sally Poulin

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.